

WANTED'S

Fiche technique et Rider

Cher organisateur,

Vous trouverez ci-après toutes les informations pratiques et techniques nécessaires afin de préparer au mieux la venue de Wanted's. Le groupe vous remercie d'ores et déjà pour l'intérêt porté ainsi que pour votre accueil qui sera sans aucun doute très sympathique !

En cas difficultés ou de problème quelconque, nous vous serions très reconnaissant de bien vouloir nous contacter au plus vite afin de trouver une solution qui convienne à chacun. Cela évitera ainsi les mauvaises surprises le jour J, aussi bien pour le groupe que pour l'organisateur.

WANTED'S se compose au minimum de **7 personnes** – maximum **9 personnes** :

5 musiciens sur scène – Wanted's

- **Mike** (guitare // voix lead)
- **Régis** (claviers // voix lead)
- **Nico** (guitare)
- **Arno** (basse)
- **Mick** (batterie)

1 technicien en régie

- ingénieur du son

1 à 2 accompagnants

- photos et vente merchandising
- roadie

Si disponible à la date du concert :

- **Lou** (guitare // chant)

CONTACTS

Booking & Technique	Mick	mick@wanteds.net	+4179 726 47 65
Promo	Mike	mike@wanteds.net	+4179 527 00 41

– RIDER –

Contact: Mick // mick@wanted.s.net // +4179 726 47 65

Les différents points ci-dessous sont à la charge et sous la responsabilité de l'organisateur. Tout changement doit être au préalable discuté avec la personne de contact afin de trouver un arrangement convenable. Ce rider, tout comme les fiches techniques, fait partie intégrante du contrat.

GENERALITES

La durée du concert est convenue lors de la signature du contrat et est **au minimum 45 min – maximum 1h45**. Un créneau horaire pour la mise en place et le sound-check doit être convenu et indiqué au plus tard deux semaines avant la date du concert. Prévoir un créneau horaire au calme, où il n'y a pratiquement pas d'affluence à proximité directe de la scène.

ACCUEIL ET ACCES

Une personne de l'organisation accueille le groupe à son arrivée et transmet toutes informations utiles au bon déroulement de l'évènement, en accord avec le contrat qui a été signé.

Le groupe se déplace avec un minibus ou une remorque contenant l'ensemble du matériel nécessaire à la prestation, ainsi qu'un second véhicule pour le transport de personnes. Merci de tout mettre en œuvre afin de faciliter l'accès à la scène pour le déchargement/chargement. Deux places de stationnement à proximité seront indiquées. Prévoir une zone de parcage suffisamment grande (10m) pour le véhicule de transport de matériel.

LOGES

Prévoir un local fermé à disposition du groupe afin qu'il puisse s'y installer, s'y préparer et y déposer ses affaires personnelles. Celui-ci sera équipé d'une table, de chaises ainsi que de prises électriques. Des WC à proximité seraient appréciés. Dans l'idéal, merci d'y prévoir des boissons (eau, coca, bières) ainsi qu'une corbeille de fruits et/ou produits de la région à disposition du groupe et de son staff.

BOISSONS ET REPAS

L'organisateur veille à ce que le groupe et son staff ait des boissons à disposition dès leur arrivée et jusqu'à la sortie définitive du lieu de la manifestation, comprenant :

- Boissons non alcoolisées diverses (eau plate, eau gazeuse, coca, ...)
- Bières
- Une bouteille de Jack Daniel's

Pour le concert, prévoir sur scène 6 bouteilles d'eau plate (33 cl) ainsi que des bières blondes fraîches. Compter environ 6 bières par set de 45 minutes.

Un repas chaud pour le groupe et son staff est à prévoir au moins 1h avant le début du concert, ou une fois la prestation terminée. Des tickets repas conviennent parfaitement si la manifestation est dotée de cantines. Il n'y a pas de végétarien ni d'allergies alimentaires à signaler.

Merci de nous contacter quelques jours avant l'évènement afin que nous puissions indiquer le nombre de personnes du staff qui seront présentes.

MERCHANDISING

Un emplacement éclairé et à l'abri est mis à disposition pour la vente du merchandising (albums, t-shirts, ...)

PASS ET INVITATIONS

Si l'accès à l'évènement est payant et nécessite une carte d'accès, le nombre de pass correspondant aux membres du groupe et du staff présents seront fournis. De plus, 6 invitations complémentaires seront fournies, le cas échéant le groupe aura la possibilité d'inscrire 6 personnes sur une liste d'invités.

– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

L'organisateur est tenu de fournir le matériel nécessaire à la sonorisation du groupe, conformément aux indications ci-dessous. En cas de nécessité, le groupe a la possibilité de louer tout le matériel nécessaire à la bonne tenue de la prestation. Les frais d'une telle location sont à la charge de l'organisateur.

Si un technicien est présent sur place, celui-ci peut assurer la sonorisation du concert. Ces différents points sont à clarifier immédiatement lors des premières discussions avec la personne de contact.

Le backline est fourni par le groupe (amplis, instruments). Le groupe se déplace et joue avec sa propre batterie.

REGIE FACADE

- Console 24 pistes (minimum), 8 AUX, EQ param. 4 bandes/tranche. Consoles numériques acceptées
- Bus retour PRE-fader
- Compresseurs pour 6 pistes voix + caisse claire
- Reverb pour 6 pistes voix
- Noise Gate pour 5 éléments batterie (kick – snare – 3x toms)

Pas de marques/modèles de préférence, mais s'assurer que le matériel soit de bonne qualité !

DIFFUSION FACADE

- Système de bonne qualité incluant des subs. La puissance doit être évaluée et adaptée selon le lieu

DIFFUSION RETOUR

- 6 systèmes in-ear sans-fil sont fournis par le groupe
- 3 retours en backup seraient appréciés, selon le plan de scène

MICROS

- Les micros/pieds doivent être fournis conformément aux modèles indiqués dans la patchlist (ou équivalent)
 - **Un système sans-fil doit impérativement être fourni pour le micro accordéon**
- Deux micros voix sans-fil sont fournis par le groupe pour Mike et Régis (VX1 – VX2)*

PRATICABLES

Pour la mise en place sur scène, merci de fournir les éléments suivants :

- 2 éléments praticables de 2m x 1m – hauteur 60cm – au centre – pour Mick (batterie)
- 1 élément praticable de 2m x 1m – hauteur 40cm – coté cour – pour Nico
- 1 élément praticable de 2m x 1m – hauteur 40cm – coté jardin – pour Lou*

**voir version alternative en page 6 si Lou n'est pas présente*

– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

PATCHLIST

Ligne	Instrument	Micros/DI	Inserts
1	KICK	B52	Compresseur / Gate
2	SNARE	SM57	Compresseur / Gate
3	HI-HAT	C451, SM81	Compresseur
4	TOM 1	E604	Gate
5	TOM 2	E604	Gate
6	FLOOR TOM	E604	Gate
7	OH L	C451, SM81	
8	OH R	C451, SM81	
9	BASS	DI	
10	KEYBOARD L	DI	
11	KEYBOARD R	DI	
12	GTR ELECTRIQUE 1	E606, SM57	
13	GTR ELECTRIQUE 2	E606, SM57	
14	GTR ACOUSTIQUE 1	DI	
15	GTR ACOUSTIQUE 2	DI	
16	ACCORDÉON	E908 + système sans fil Sennheiser EW300 ou supérieur avec bodypack	
17	VX 1 – KEYBOARD - REGIS	<i>fourni</i>	Compresseur
18	VX 2 - GTR 1 - MIKE	<i>fourni</i>	Compresseur
19	VX 3 – BASS – ARNO	SM58	Compresseur
20	VX 4 - GTR 2 – NICO	SM58	Compresseur
21	VX 5 – DRUM – MICK	SM58	Compresseur
22	VX 6 – CHORUS - LOU	SM58	Compresseur
23	Ret.FX R		
24	Ret.FX L		

NB : la sonorisation de la batterie est à adapter selon le lieu (min. kick - snare – OH)

– PLAN DE SCENE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

SCENE

Prévoir une scène d'au moins **6m x 4m** afin d'y accueillir les 6 musiciens et tout son matériel. Si cette surface ne peut être atteinte, merci de nous contacter pour en discuter afin que des solutions soient trouvées. La surface doit être **plane et stable**. Pour les concerts en extérieur, la scène doit être **couverte**.

Une arrivée électrique 16A 220V **indépendante du reste de la manifestation** doit être fournie, si possible à l'arrière de la scène, afin d'alimenter le backline uniquement. Un espace de stockage pour le matériel est également prévu à proximité.

INSTALLATION ET BALANCE

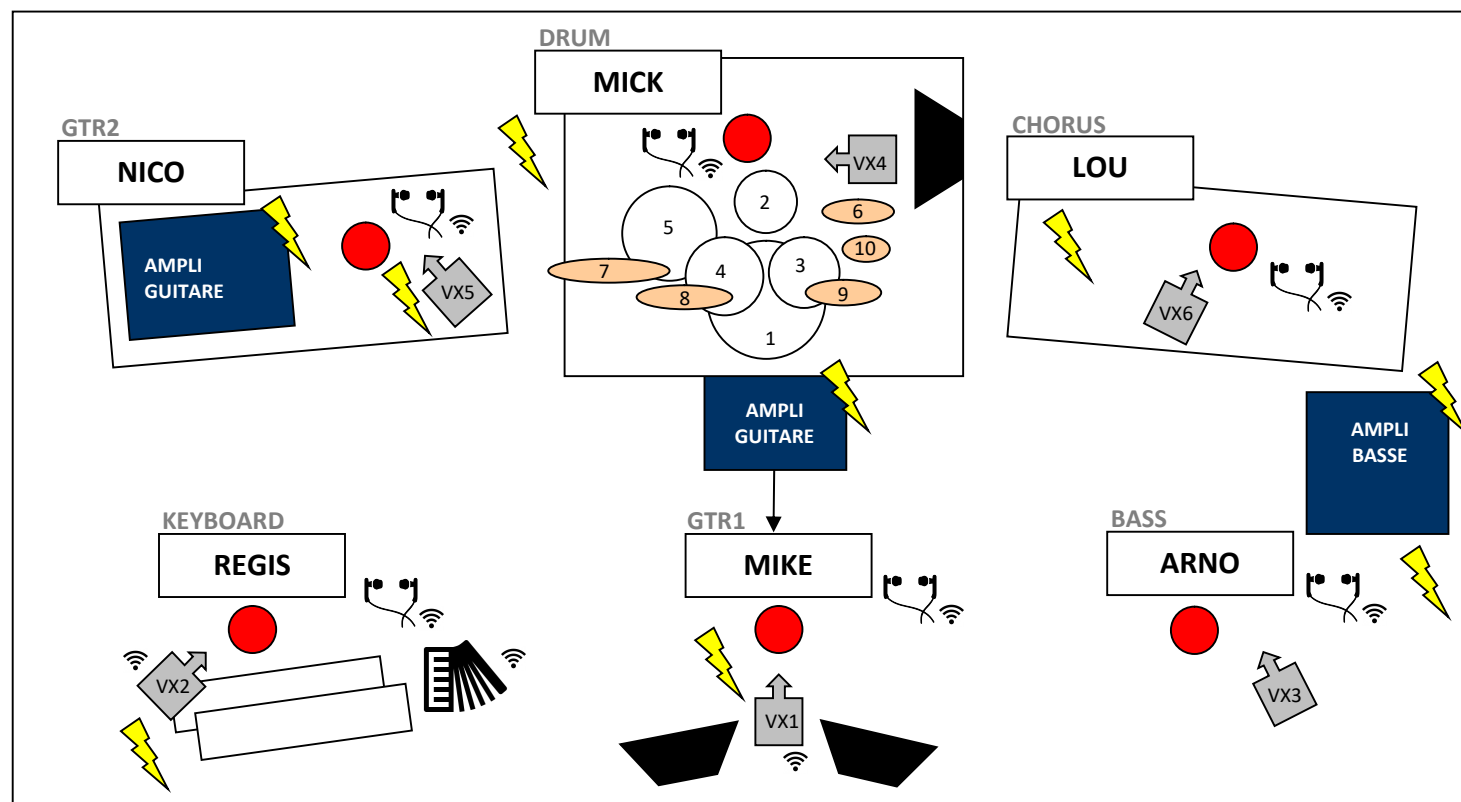
Prévoir au minimum **1h pour l'installation et la balance**. Si du matériel doit être déplacé après les balances, un emplacement suffisamment grand et sécurisé doit être fourni pour l'entreposer. En cas de changement de plateau, compter 20 minutes de battement.

LUMIERES

La salle de concert doit être dans le noir durant la prestation

Pas d'exigence particulières pour le light show, le technicien présente une carte blanche pour le plan feu qu'il souhaite utiliser.

Si aucun light show n'est prévu, ou qu'il n'y a pas de technicien présent, merci de nous en faire part.



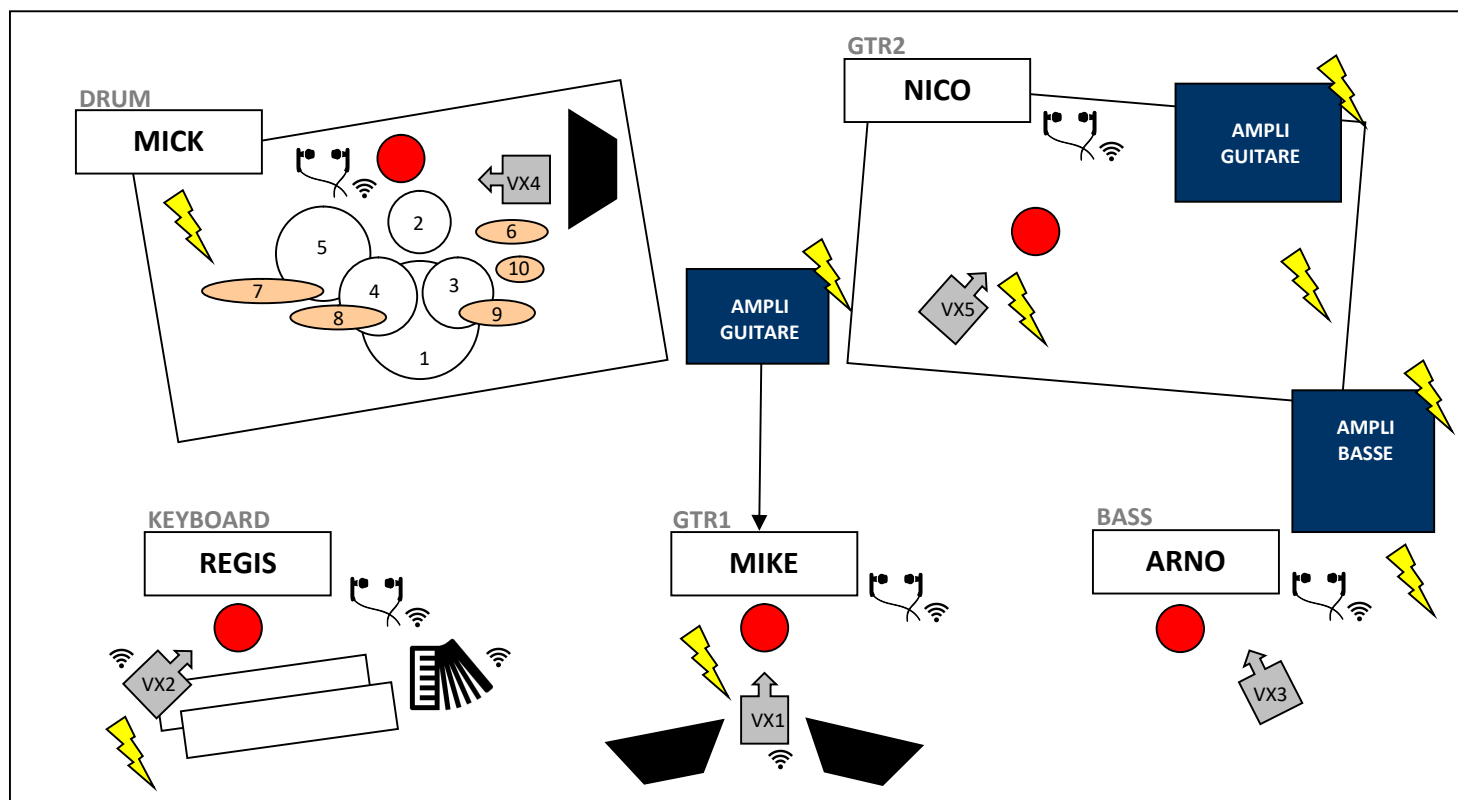
NB : en jaune les emplacements électrique, en noir les retours, emplacements in-ear indiqués.
batterie 5 fûts : kick(1) – snare(2) – tom alto (3) – tom medium (4) – floor tom (5) – hi-hat(6) – ride (7) – crash (8-9) – splash (10)

– PLAN DE SCENE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

CONFIGURATION ALTERNATIVE (5 musiciens)

La configuration ci-dessous s'applique si Lou n'est pas présente lors du concert



NB : en jaune les emplacements électrique, en noir les retours, emplacements in-ear indiqués.
batterie 5 fûts : kick(1) – snare(2) – tom alto (3) – tom medium (4) – floor tom (5) – hi-hat(6) – ride (7) – crash (8-9) – splash (10)